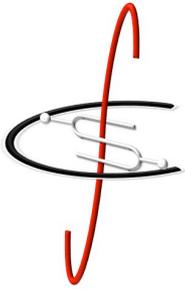


Paris, le 16 janvier 2014

L'ensemble vocal **Chœur Sans Frontières** a le très grand plaisir de vous communiquer les dates de ses prochains concerts :



Voix d'espérance

Victoria	<i>Magnificat</i>
Machuel	<i>Paroles contre l'oubli</i>
Machuel	<i>Dark like me</i>
Bach	<i>Jesu meine Freude</i>
Britten	<i>Hymne à Ste Cécile</i>

Jeudi 6 février 2014 à 21 h
Samedi 8 février 2014 à 18h
Dimanche 9 février à 17 h

Chapelle du Lycée Henri IV,
23, rue Clovis 75005 Paris
M° Luxembourg

Après plusieurs concerts de musique sacrée (*Requiem* de Verdi, Mozart, *Messe* de Franck Martin, *Messe en Si* de J.S. Bach, et un programme Brahms/Pink Floyd l'an dernier à la même époque), le C.S.F. sera heureux de vous retrouver en la Chapelle du Lycée Henri IV pour vous proposer un programme original mêlant musique profane et sacrée, baroque et contemporaine, a cappella et accompagnée, construit autour de deux œuvres fortes et denses du compositeur Thierry Machuel : **Dark like me** (op. 18), composé en 2002 sur des textes du poète américain Langston Hughes, qui évoquent la condition des Noirs aux Etats-Unis dans la 1ère moitié du XXème siècle, et **Paroles contre l'oubli** (op.57), composé en 2009 sur des textes de détenus de la prison centrale de Clairvaux. Trois autres œuvres d'époques différentes viennent éclaircir ce programme : le **Magnificat Sexti Toni** de Tomas Luis Victoria, à trois chœurs, le motet **Jesu meine Freude** de Johann Sebastian Bach et, pour conclure ce périple sonore, l'**Hymne à Sainte Cécile** de Benjamin Britten.

Comme d'habitude, vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels en utilisant le coupon ci-dessous ou en vous adressant à un choriste avant les concerts. Les places commandées à l'avance pourront être expédiées à domicile si vous le souhaitez : merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.

Les places achetées à l'avance sont proposées à deux tarifs différents : plein tarif (15€ au lieu de 20€ en vente sur place), et tarif réduit pour les étudiants et chômeurs (12€ au lieu de 15€).

Le placement est libre, l'ouverture des portes se fera une demi-heure avant le début du concert qui durera un peu plus d'une heure et quart.

Espérant vivement vous compter parmi nos prochains auditeurs et vous faire partager le plaisir qui a été le nôtre à (re)découvrir et jouer ces œuvres, nous vous remercions par avance de votre fidélité et vous souhaitons un excellent moment.

Olivier Frontière pour le **Chœur Sans Frontières**
<http://www.choeursansfrontieres.fr>, 79, quai de la
Gare, 75013 Paris tel. 06 60 67 57 33

CHOEUR
SANS
FRONTIERES

VOIX D'ESPERANCE

VICTORIA
MAGNIFICAT

BACH
JESU MEINE FREUDE

Direction Olivier Frontière

BRITTEN
HYMNE A STE CECILE

MACHUEL
PAROLES CONTRE L'OUBLI
DARK LIKE ME

FEVRIER 2014

JEUDI 6 21h00
SAMEDI 8 18h00
DIMANCHE 9 17h00

Chapelle du Lycée Henri IV
23 Rue Clovis, 75005 Paris, RER Luxembourg

Places : 20 € (plein tarif) / 12 € (étudiants, chômeurs)
Réservations : www.choeursansfrontieres.fr; FNAC; 06 60 67 57 33

C'est une grande joie autant qu'un honneur que d'aborder ces deux œuvres de Thierry Machuel tant la musique vocale tient une place importante dans son œuvre. La musique pour chœur, le plus souvent a cappella, y est en effet omniprésente : seuls 6 opus sur 66 sont purement instrumentaux. Et si le chœur est avant tout traité comme un instrument des plus riches, exploré dans toutes ses dimensions et tous ses timbres, de la voix parlée au sifflement en passant par des clusters organisés fourmillants d'harmoniques, il est traité également dans sa dimension humaine : un groupe d'hommes et de femmes qui choisissent de jouer avec les sons, avec le temps, qu'ils passent ensemble dans le but de s'accorder sur une expression commune et ainsi transmettre aux auditeurs une musique qui s'adresse autant au corps qu'à l'âme, quand les mots nous occupent le cœur et l'esprit. Ces mots ne sont jamais loin pourtant, et le texte, omniprésent, n'est jamais prétexte. Les notes qui les supportent n'en altèrent jamais ni l'essence, ni le sens, tandis que la polyphonie et l'harmonie en préservent l'intelligibilité. Même lorsqu'il choisit une écriture en réservoirs où le texte est répété par les chanteurs dans des tempi légèrement différents, ce qui en brouille quelque peu la compréhension, ils restent l'expression d'une pluralité dans laquelle chaque individu trouve sa place. Et si la musique, et particulièrement le chœur, étaient pour Thierry Machuel une façon de créer du lien, de rétablir le dialogue rompu entre les extrêmes que tout oppose, entre les vivants et les morts, entre les Noirs et les Blancs ? C'est peut-être là la trame de **Dark like me**, qui part d'un hommage à Billie Holiday qui enregistra en 1939 « Strange Fruit » pour le jeune label Commodore, sa firme Columbia ayant refusé de l'enregistrer craignant le caractère engagé de la chanson dénonçant les exactions sudistes sur la population noire. S'en suit une succession de courts tableaux : « Brass Spittoon », l'histoire d'un boy nettoyant les crachoirs dans les grands hôtels de Detroit et de Chicago ; « Puzzled » condensé de revendications sur la coût de la vie et la difficulté pour un Noir de trouver un emploi ; « Afraid », sur l'angoisse de la solitude ; « Homesick Blues », sur le désir d'un retour vers le sud. Le voyage se termine dans l'espoir d'un monde plus fraternel : « Daybreak in Alabama » et « Dream variation », reprenant des extraits du discours célèbre de Martin Luther King, « I have a dream ». L'ensemble de l'œuvre est écrit pour une formation à 12 voix, 6 voix de chœur (soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse), auxquelles viennent s'ajouter 6 solistes de ces mêmes pupitres.

Aussi, alors que nos sortons tout juste du temps de Noël, il était tentant, pour éclairer ce programme, de chanter en regard le **Magnificat** de Victoria, écrit 400 ans auparavant, en 1600, pour 12 voix également, mais cette fois réparties en trois chœurs de quatre voix. On y retrouve, caractéristique de la polyphonie évoluée de la Renaissance, le plaisir de l'écriture antiphonique héritée du chant responsorial grégorien.

L'œuvre **Paroles contre l'oubli** s'inscrit dans cette volonté de recréer le lien mais également d'explorer les tréfonds de l'âme humaine. Commandée par le festival « Ombres et Lumières » de Clairvaux, elle est le fruit d'un travail en résidence aux côtés de prisonniers condamnés à de longues peines. Si leurs textes nous interpellent par leur force et par ce qu'ils expriment, à savoir un sentiment de solitude, l'angoisse du néant, le désespoir, la peur de l'oubli et la mort, ils sont, pour ces prisonniers, un moyen de contourner ces murs qui les enferment et de recréer un lien avec l'autre coté.

Le motet funèbre **Jesu meine Freude** (Jésus ma joie) est une pièce unique dans l'œuvre de Bach. Modèle d'équilibre, il est construit en forme d'arche autour de la fugue centrale « Ihr aber seid nicht fleischlich sondern geistlich », (Car vous ne vivez pas selon la chair mais selon l'esprit). Aussi m'est-il apparu, de façon évidente, comme une réponse à la fois possible et lumineuse aux **Paroles contre l'oubli**. A tel point que chacune des dix Paroles eût pu s'insérer entre les chorals et les sections contrapuntiques qui constituent les onze parties du motet de Bach. Sur le plan musical, celui-ci est généré par une mélodie de Johannes Crüger appartenant au vaste répertoire des chorals luthériens, et alternant avec l'Épître aux Romains.

Avec l'**Hymne à Sainte Cécile**, patronne des musiciens, Benjamin Britten ne propose-t-il pas également une réponse artistique aux maux de ce monde en nous éclairant de ses harmonies riches et chaleureuses ?

Puissiez vous partager ces impressions tout au long du concert !

Olivier Frontière

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Retourner ce bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de **Chœur sans Frontières** et d'une **enveloppe timbrée à votre adresse** à : **Béatrice Lainé, 8 rue Louise Adélaïde, 94350 Villiers-sur-Marne (tel. 06 62 59 68 57)** ou à un(e) choriste de votre connaissance:

NOM ET PRENOM :
ADRESSE :

Téléphone : email :
Date et signature :

NOMBRE DE PLACES COMMANDÉES

CATEGORIE	PRIX	Jeudi 6 février 2014 à 21H	Samedi 8 février 2014 à 18H	Dimanche 9 février 2014 à 17H
Tarif plein	20-€ 15 €			
Tarif réduit (étudiant, chômeur)	15€ 12 €			
LIEU		Chapelle du Lycée Henri IV, 23, rue Clovis 75005 Paris	Chapelle du Lycée Henri IV, 23, rue Clovis 75005 Paris	Chapelle du Lycée Henri IV, 23, rue Clovis 75005 Paris